

# Gute Nacht zur Ruh

## Namibianisches Abendlied

Vor-, Zwischen-, Nachspiel

Klaus Nürnberger 1952

Musical notation for measures 1-4, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

5

Musical notation for measures 5-8, continuing the piece.

9

Musical notation for measures 9-12, ending with a *pp* dynamic marking.

13

Musical notation for measures 13-17, ending with a *ppp Fine* dynamic marking.

18

Musical notation for the first line of the vocal melody, measures 18-21.

1. Gu - te Nacht. Zur Ruh! ruft ein wil-des Täub - lein  
 2. Lass uns Gott dir dan - ken für dein treu - es Lei - ten!

Musical notation for the second line of the vocal melody, measures 22-25.

1. Gu - te Nacht. Zur Ruh! ruft ein wil-des  
 2. Lass uns Gott dir dan - ken für dein treu-es

Musical notation for the bass line, measures 22-25.

1. Gu - te Nacht!  
 2. Gott sei Dank

22

1. ei - nem letz - ten Rot zu, wo der Tag ent - schwand.  
 2. Eng sind uns - re Schran - ken; kurz ist uns - re Zeit.

1. Täub - lein ein - nem letz - ten Rot zu. Sil - ber  
 2. Lei - ten! Eng sind uns - re Schran - ken; kurz ist

1. ruft ein wil - des Täub - lein ei - nem letz - ten Rot  
 2. für dein treu - es Lei - ten! Eng sind uns - re Schran -

26

1. Sil - ber zieht der Mond - schein ü - bers Land  
 2. Für die E - wig - kei - ten mach uns weit!

1. zieht der Mond - ü - bers Land.  
 2. E - wig - kei - mach uns weit!

1. zu. Sil - ber zieht der Mond - schein ü - bers Land.  
 2. ken. Für die E - wig - kei - ten mach uns weit.